



BÜHNENANWEISUNG

Lieber Veranstalter/ Technikdienstleister

Die Band „Jokebox“ gastiert bei Ihnen. Um einen reibungslosen und stressfreien Ablauf für Sie und auch für uns gewährleisten zu können, bitten wir um Beachtung und Einhaltung aller unten aufgeführten Punkte. Die vorliegende Bühnenanweisung ist eine **Mindestanforderung** und unabdingbarer Bestandteil des Vertrages!

Bei Fragen zur Technik bitten wir Sie, mit Conny Windt in Kontakt zu treten. Sie wird einen Kontakt zu dem Techniker herstellen der an diesem Tage zuständig ist.

PA SYSTEM

Professionelles PA System, 3weg Aktiv, der Raumgröße entsprechend dimensioniert. Keine Eigenbauten! Bevorzugt werden Systeme von L´acoustics, Meyersound, Martin Audio. Im mittleren Leistungsbereich muss das System einen Schalldruck von 100dB(A) verzerrungsfrei an jedem Platz der Venue erzeugen können.

Unser FOH-Mann bekommt uneingeschränkten Zugang zu allen Systemparametern!

Wenn möglich geflogenes PA System, wenn nötig Delayline(s).

Die Übergabe aller Signale (Front und Monitoring) findet am Drumriser statt.

Mikrofonie/Stative:

Die Band stellt alle Drum Mikrofone und Teile der D.I. Boxen selbst! Mit Ausnahme von folgendem Material, das bitte ZWINGEND LOKAL gestellt werden muss !!!

ALLE Mikrofonstative: 5x Stativ Galgen klein, 3x Stativ Galgen groß, 3x Tellerstative für Center Vocals, ALLE NF Kabel in entsprechender Anzahl und Länge um auch die Distanzen der lokalen Bühnengröße auszufüllen, Unsere Stagbox steht am Drumriser.

1 x SM 58 o. OM5 , 2x SM57, MD409 o. Audix i5, 4x D.I.Box und die 3 Sendestrecken für unsere Vocals. BITTE Shure R – Serie mit SM 58 oder Beta 58 Kopf. Jegliche Änderung bedarf der Absprache !

Da wir teilweise mit Gastmusikern zusätzlich zum Standard Line Up arbeiten ist es wünschenswert, da teilweise erforderlich, einiges an Sparemateriale (Mikrofonie , NF, Stative etc.) noch in Reserve zu haben. Details können natürlich vorher tel besprochen werden.

FOH KONSOLE :

Die Band ist mit eigenem Frontplatz unterwegs und benötigt lokal nur 1x Schuko und 2x CAT 5 Kabel (... DIE ABER AUF KEINEN FALL LÄNGER ALS 80 m !!!) vom F.o.H zur Bühne, Übergabepunkt der beiden CAT 5 Leitungen auf unsere Stageboxen ist der Drumriser.

Monitoring

Es werden 3 Wege mit 4 Floormonitore + entsprechend adäquatem Amping benötigt (Front Links/ Front Center mit Pärchen/ Front Rechts). Die Monitorboxen müssen einen normalen Industriestandard (Nexo PS15, D&B M2/M4 o.ä.) erfüllen. Es werden keine Selbstbauten akzeptiert! Alle anderen Monitorwege sind lediglich mit XLR-Kabeln zur Stagebox zu verbinden.

Die dazu gehörigen Sender und Empfänger werden mitgebracht!

Bühne & Sonstiges

- Ausreichend separat abgesicherter Bühnenstrom für Backline mit FI (Positionen siehe Stageplot)
- Bühnengröße min. 30qm
- Ebenerdige, hindernisfreie Anlieferung bis max. 10m
- Die Bühne muss eben, gerade, trocken, sauber und überdacht sein, und der BGV C1 entsprechen
- Open Air Bühnen müssen geerdet sein.
- Drum-riser 2x2x,0,6 m mit sauberen, schwarzem Skirting
- Keyboard-riser min. 2x2x,0,4 m mit sauberen, schwarzem Skirting

Licht

- der Bühnengröße angemessene Weißlicht Ausleuchtung von vorne
- der Veranstaltung angemessene Effektbeleuchtung (min. 12KW CP61 1kw Par Scheinwerfer mit maximal 4 Farben)
- Hazer

Personal & Helfer

Die Band reist mit einem eigenen Tontechniker! Seitens des Veranstalters/ Technikdienstleisters müssen 2 fachkundiger Techniker gestellt werden, die auch beim Aus- und Einladen helfen. Diese müssen mit allen Belangen der Anlage (Ton und Licht) vertraut sein. Die Bedienung des Lichtes muss von einem örtlichen Techniker übernommen werden. Die technische Anlage muss bei Ankunft des Technikers bereits betriebsbereit aufgebaut sein und der Bühnenstrom laut Stageplot verteilt sein.

Und nochmal:

Sollten Punkte unklar oder nicht erfüllbar sein, bitten wir in jeden Fall um kurze Rücksprache mit Conny Windt: 0172/2191 489

Sie wird dann die Punkte mit dem zuständigen Techniker klären.

Anlagen:

Stageplot

Anhang: Stageplot